

VIZ II. OSNOVNA ŠOLA ROGAŠKA SLATINA
Ulica Kozjanskega odreda 4, 3250 Rogaška Slatina



39. festival Turizmu pomaga lastna glava
T&T: Tradicija v trendu

***Špencir z grofom Attemsom* ali kulturnozgodovinske stavbe
Rogaške Slatine pripovedujejo
ter
Vandranje po Anikino ali namig za fit premik
(Krožna turistična pot po Rogaški Slatini)**

Avtorji: Taja Jost, Iza Kunštek, Izza Peer, Lukas Prelič, Jasmina Turnšek
Mentorici: Matejka Tirgušek, Branka Unverdorben

Rogaška Slatina, februar 2025

39. FESTIVAL TURIZMU POMAGA LASTNA GLAVA

T&T: Tradicija v trendu

OSNOVNI PODATKI O TEKMOVALNI SKUPINI

Naziv zavoda: VIZ II. Osnovna šola Rogaška Slatina

Naslov: Ulica Kozjanskega odreda 4, 3250 Rogaška Slatina

Kontakt:

Telefon: 03 5814 906

E-naslov: iios.rogaska@guest.arnes.si

Spletna stran: <https://www.iios-rogaska.com>

Naslov naloge: **ŠPANCIR Z GROFOM ATTEMSOM ALI KULTURNOZGODOVINSKE STAVBE
ROGAŠKE SLATINE PRIPOVEDUJEJO TER VANDRANJE PO ANIKINO ALI NAMIG ZA FIT PREMİK
(KROŽNA TURISTIČNA POT PO ROGAŠKI SLATINI)**

Avtorji:

- Taja Jost (9. c)
- Iza Kunštek (9. b)
- Izza Peer (9. c)
- Lukas Prelič (9. b)
- Jasmina Turnšek (9. b)

Mentorici:

- Matejka Tirgušek, prof.; matejka.tirgusek@guest.arnes.si
- Branka Unverdorben, prof.; branka.unverdorben@guest.arnes.si

Ravnateljica VIZ II. OŠ Rogaška Slatina:

- Milena Vreš, prof.

Slika 1: Avtorji raziskovalne naloge



Povzetek v slovenskem jeziku

Na 39. festivalu *Turizmu pomaga lastna glava* sodelujemo devetošolci z II. OŠ Rogaška Slatina. V okviru letošnjega slogana *T&T: Tradicija v trendu* smo pripravili turistični produkt. Naslovili smo ga *Špancier z grofom Attemsom ali kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo ter Vandranje po Anikino ali namig za fit premik*. Gre za novi turistični poti po Rogaški Slatini in njeni okolici, ki ju turisti s pomočjo aplikacije *Actionbound* odkrivajo samostojno. Obe poti, glede na razpoložljiv čas bivanja v kraju, je mogoče združiti v enotno, krožno pot s 24 znamenitostmi kraja, ki so v aplikaciji predstavljene tako fotografsko kot besedno in zvočno. Prva, *Špancier z grofom Attemsom*, poudarja in oživlja kulturnozgodovinske objekte v kraju, ki v prvoosebni pripovedi pripovedujejo zgodbo o svojem nastanku in pomenu. Druga, *Vandranje po Anikino ali namig za fit premik*, pa oživlja predvsem tradicijo pohodništva na vzpetine, med katerimi leži Rogaška Slatina, in njihove razgledne ute ter bivanja na svežem zraku, ki se je že od nekdaj pripisovalo kot del zdravstvene terapije.

V tej projektni nalogi smo:

- raziskali trg;
- določili ciljni segment;
- izbrali in oblikovali nov turistični produkt;
- raziskali zgodovinsko, kulturno, umetnostnozgodovinsko in naravno dediščino Rogaške Slatine;
- s pomočjo napredne tehnologije oblikovali dve novi turistični poti po kraju;
- predvideli oblike trženja in razvili strategijo njune promocije.

Ključne besede: turistična krožna pot, *Actionbound*, zgodbe kulturnozgodovinskih spomenikov Rogaške Slatine in rekreacija.

Abstract

9th graders of II. OŠ Rogaška Slatina have participated in the 39th edition of the festival *Turizmu pomaga lastna glava*. We have prepared a tourist product within this year's slogan *T&T: Tradicija v trendu* (Tradition in Trend). We have addressed it as *Špancier z grofom Attemsom ali kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo* (*Strolling with Count Attems or Cultural and Historical Buildings of Rogaška Slatina Telling a Story*) and *Vandranje po Anikino ali namig za fit premik* (*Anika's Bumming around the Town or A Hint for a Fit Move*).

These are the two new tourist trails around Rogaška Slatina and its surroundings which can be discovered with the application *Actionbound* by the tourists independently.

Both trails, depending on the time spent in our town, can be joined together in one unique circular trail of 24 points of interest that are represented both in photos, word and audio.

The first one, *Wandering with Count Attems*, stresses and revives the culture historical buildings of Rogaška Slatina where the buildings tell a story of their origin and meaning.

The second one, *Anika's Bumming around the Town or A Hint for a Fit Move*, revives the tradition of hiking on the hills beneath which Rogaška Slatina is placed, its viewing huts and spending time outside in the fresh air that has always been attributed as part of health therapy.

In this project work we have:

- researched the market
- determined the target segment
- chosen a new tourist product
- researched the historical, cultural, and art history heritage of Rogaška Slatina
- created two new tourist trails around our town with the help of advanced technology
- predicted the forms of marketing and developed the strategy of their promotion.

Key words: tourist circular trail, Actionbound, stories of the cultural and historical monuments of Rogaška Slatina and recreation.

ZAHVALA

Za pomoč, sodelovanje in podporo pri oblikovanju turističnega produkta se zahvaljujemo učenkam Juliji Šeligo, Patriciji Čobec, Juliji Oset, Neji Brezak, Špeli Prevolšek in Lu Rodič.

Za snemanje zvočnih posnetkov, uporabljenih v aplikaciji, se zahvaljujemo tudi učencem Emini Bajšini, Anžetu Beliču, Patriciji Čobec, Teodorju Dvoršaku, Anžetu Beliču, Anastasiji Miljič, Juliji Šeligo in Anžetu Škorjancu.

KAZALO VSEBINE

1 UVOD	1
2 VSEBINA IN STRUKTURA PREDSTAVITVE TURISTIČNEGA PROIZVODA	2
2.1 PREDSTAVITEV APLIKACIJE ACTIONBOUND	5
3 NAMEN IN CILJI	7
4 PREDPOSTAVKE IN OMEJITVE	7
5 METODOLOGIJA DELA.....	8
6 POSLOVNA PRILOŽNOST	8
7 TEMATSKI TURIZEM	9
8 DVE TURISTIČNI POTI SKOZI LITERARIZIRANE ZGODBE O KULTURNOZGODOVINSKIH IN NARAVNIH POSEBNOSTIH ROGAŠKE SLATINE.....	10
8.1 ŠPANCIR Z GROFOM ATTEMSOM ALI KULTURNOZGODOVINSKE STAVBE ROGAŠKE SLATINE PRIPOVEDUJEJO	10
8.1.1 TOČKA 1: STOLP KRISTAL, 2024.....	10
8.1.2 TOČKA 2: HOTEL SONCE, 1840.....	11
8.1.3 TOČKA 3: PROMENADA, 1998.....	11
8.1.4 TOČKA 4: HOTEL TRST, 1908	12
8.1.5 TOČKA 5, HOTEL POŠTA, 1840	13
8.1.6 TOČKA 6: STROSSMAYERJEV DOM, 1848	14
8.1.7 TOČKA 7: ZDRAVILIŠKI DOM, 1813, 1859, 1912	14
8.1.8 TOČKA 8: KRISTALNA DVORANA, 1847, 1912	15
8.1.9 TOČKA 9: ZDRAVILIŠKI PARK, konec 18. stoletja, 1824, 1860	16
8.1.10 TOČKA 10: TEMPEL, 1819.....	17
8.1.11 TOČKA 11: NOVA TERAPIJA, 1965.....	17
8.1.12 TOČKA 12: PIVNICA, 1967	18
8.1.13 TOČKA 13: KIP GROFA ATTEMSA, 1828.....	19
8.2 VANDRANJE PO ANIKINO ALI NAMIG ZA FIT PREMIG	20
8.2.1 1. TOČKA: PLEČNIKOV SVETILKI	20
8.2.2 2. TOČKA: KAPELICA SV. ANE, 1904.....	21
8.2.3 3. TOČKA: UTA NA TAVČARJEVEM HRIBU.....	21
8.2.4 4. TOČKA, MUZEJ ANIN DVOR, 2012	22
8.2.5 5. TOČKA: GOZDNI VRELEC POD JANINO, 1838.....	22
8.2.6 6. TOČKA: TRIM STEZA NA JANINI	23
8.2.7 7. TOČKA: SMUČIŠČE NA JANINI, 1990	23
8.2.8 8. TOČKA: RAZGLEDNI STOLP NA JANINI, 1923.....	24
8.2.9 9. TOČKA: VILA DR. TREA, 1911.....	24
8.2.10 10. TOČKA: STROSSMAYERJEV DREVORED, 19. STOLETJE	25

8.2.11 11. TOČKA: NARAVNO RAZGLEDIŠČE NA TRŽAŠKEM HRIBU	25
8.2.12 12. TOČKA: STOLP KRISTAL, 2024	26
9 TRŽENJE PRODUKTA.....	26
9.1 TRŽNA PREDSTAVITEV ELEMENTOV TURISTIČNEGA PRODUKTA.....	27
9.2 DOLOČITEV PRORAČUNA	30
10 NAČRT PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI	30
10.1 ZADOLŽITVE PRI IZVEDBI TURISTIČNE TRŽNICE.....	30
11 ZAKLJUČEK.....	32
12 VIRI IN LITERATURA	33
13 PRILOGE	34

KAZALO SLIK

Slika 1: Avtorji raziskovalne naloge.....	1
Slika 2: Aplikacija Actionbound.....	2
Slika 3: Logotip za Špancir z grofom Attemsom	3
Slika 4: QR-koda za Špancir z Attemsom.....	3
Slika 5: Logotip za Vandranje po Anikino	4
Slika 6: QR-koda za Vandranje po Anikino.....	4
Slika 7: Logotip aplikacije	5
Slika 8: Za začetek dejavnosti skeniraš QR-kodo.	5
Slika 9: Uvodni pozdrav poti Špancir z grofom Attemsom v aplikaciji	6
Slika 10: Uvodni pozdrav poti Vandranje po Anikino v aplikaciji.....	6
Slika 11: Logotip poti Špancir z grofom Attemsom v aplikaciji Actionbound	10
Slika 12: Stolp Kristal	10
Slika 13: Hotel Sonce	11
Slika 14: Promenada	11
Slika 15: Hotel Trst	12
Slika 16: Hotel Pošta.....	13
Slika 17: Strossmayerjev dom.....	14
Slika 18: Zdraviliški dom.....	14
Slika 19: Zdraviliška dvorana	15
Slika 20: Zdraviliški park.....	16
Slika 21: Tempel.....	17
Slika 22: Nova terapija	17
Slika 23: Pivnica	18
Slika 24: Kip grofa Attemsa	19

Slika 25: Logotip poti Vandranje po Anikino v aplikaciji Actionbound	20
Slika 26: Plečnikovi svetilki	20
Slika 27: Kapelica sv. Ane.....	21
Slika 28: Uta na Tavčarjevem hribu	21
Slika 29: Muzej Anin dvor	22
Slika 30: Gozdni vrelec pod Janino	22
Slika 31: Trim steza na Janini	23
Slika 32: Smučišče na Janini	23
Slika 33: Razgledni stolp na Janini.....	24
Slika 34: Vila dr. Trea.....	24
Slika 35: Strossmayerjev drevored	25
Slika 36: Naravno razgledišče na Tržaškem hribu.....	25
Slika 37: Stolp Kristal	26
Slika 39: Prototip oglaševalske table s QR-kodo za Špencir z grofom Attemsom	27
Slika 40: Prototip oglaševalske table s QR-kodo za Vandranje z Aniko	28
Slika 41: Plakat na javno vodenje po obeh novih turističnih poteh.....	28
Slika 42: Prva in zadnja stran promocijske zloženke	29
Slika 43: Druga in tretja stran promocijske zloženke	29

KAZALO TABEL

Tabela 1: Predvideni stroški.....	30
Tabela 2: Zadolžitve na turistični tržnici.....	31

KAZALO PRILOG

Priloga 1: SKUPNA IZJAVA ŠOLE.....	34
Priloga 2: PREDLOG ZA SODELOVANJE	35
Priloga 3: SCENARIJ ZA PROMOCIJSKI SPOT	36

1 UVOD

Rogaški zdravilni vrelci, ki so bili povod za razvoj turizma v kraju, so bili v pisnih virih omenjeni že v času Primoža Trubarja. Zdraviliški turizem se je v Rogaški Slatini zelo pomembno razmahnil v devetnajstem stoletju. Takrat so bile za potrebe mondenih gostov zgrajene številne stavbe in drugi objekti, ki Rogaški Slatini tudi danes dajejo prepoznaven pečat in predstavljajo bogato kulturnozgodovinsko dediščino, za katero smo prepričani, da jo je pomembno predstaviti tudi v širšem merilu in da ne smejo ostati le privlačna kulisa med kratkim sprehodom skozi kraj.

Raziskava na terenu med turističnimi ponudniki je prav tako pokazala, da se turisti, ki obišejo Rogaško Slatino, večinoma zadržijo le pri novem stolpu Kristal, odprtem maja 2024, ter da obstajajo potrebe po več informacijah o kraju z dolgoletno turistično dejavnostjo, še posebej o njegovih kulturnozgodovinskih znamenitostih, povezanih z zgodovino Zdravilišča Rogaška Slatina. Z dvema novima turističnima potema, prvo umetnostnozgodovinsko, drugo pa usmerjeno bolj v rekreacijo in bivanje v čudovitem gozdnem okolju, ki ju je mogoče glede na interes in razpoložljivi čas bivanja v kraju združiti v enotno krožno pot s 24 zanimivostmi Rogaške Slatine, želimo to stanje spremeniti.

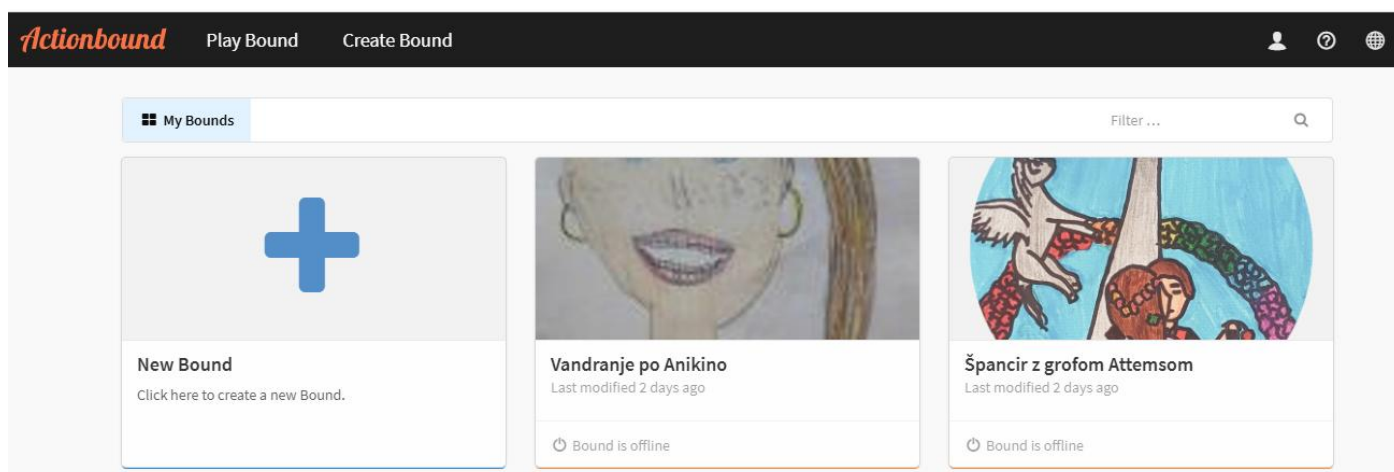
Verjamemo, da lahko z nastalim produktom turistom, ki cenijo dediščino in kulturne ter naravne znamenitosti, ponudimo avtentično izkušnjo, saj smo ubrali pristop pripovedovanja zgodb, ki nam jih v prvi osebi o sebi pripovedujejo točke ogleda našega produkta, izhajajoč iz preverljivih zgodovinskih dejstev.

Turistom želimo tudi z uporabo mobilne aplikacije Actionbound ponuditi možnost individualnega turističnega ogleda kraja na način, ki po eni strani zavezuje lokalno okolje k ohranjanju tradicije oz. predstavitvi tradicije v drugačni podobi, po drugi pa spodbuja vzpostavitev pristnejšega odnosa obiskovalcev z vsemi vključenimi točkami turistične poti. Pri delu nas je vodila želja po dodani vrednosti sicer že znane vsebine, ki smo ji z našim ustvarjalnim pristopom vdihnili novo dimenzijo. Nagovarja širšo ciljno publiko, ne le mlajših, saj je aplikacija za uporabo zelo preprosta. Z dodanimi zvočnimi posnetki opisov vseh točk na poteh – poleg fotografij in zapisanega opisa – pa omogoča uporabo tudi tistim obiskovalcem, ki raje prisluhnejo zvočnemu posnetku kot zapisani besedi.

Turistični produkt, ki je brezogljivi, saj se ga opravi peš, je mogoče tržiti v vseh letnih časih in ni omejen le na poletno sezono. Prav nasprotno, sprememba letnih časov ponuja turistu vedno drugačno doživetje. Pot *Špencir z grofom Attemsom* je tudi prijazna gibalno oviranim osebam.

2 VSEBINA IN STRUKTURA PREDSTAVITVE TURISTIČNEGA PROIZVODA

Za svoj turistični proizvod smo po kraju z dolgoletno turistično tradicijo oblikovali dve novi tematski poti. Obe je mogoče opraviti samostojno, s pomočjo aplikacije Actionbound, do katere je prek QR-kode mogoče dostopati s pametno napravo. Z njima želimo doseči, da obiskovalci spoznajo bogato tradicijo lokalnega turizma na popolnoma individualen način, ki ni odvisen od dostopnosti turistično-informacijskega centra v kraju, saj lahko svoj sprehod v vsakem letnem času začnejo kadarkoli in na katerikoli točki ter nenazadnje obe poti združijo v eno, krožno pot.



Slika 2: Aplikacija Actionbound

Za razvoj turizma v Rogaški Slatini so zaslužni vrelci z zdravilno mineralno vodo, zaradi katerih je v kraju skozi stoletja nastalo veliko objektov, namenjenih gostom in njihovem zdravljenju. Velik razmah na tem področju se je začel po letu 1803, potem ko so zdraviliško upravo v svoje roke prevzeli deželni stanovi z glavarjem grofom Ferdinandom Attemsom na čelu. Zahvaljujoč urbanističnemu načrtovanju se je z novogradnjami v 19. stoletju prvič oblikovala zaključena celota zdravilišča z osrednjim trgom, kot ga poznamo še danes. Med temi najstarejšimi objekti so, npr. Tempel (1819), Tržaški dom in Hotel Pošta, a so delno predelani. V skladu s tedanjimi najmodernejšimi smernicami zdravljenja so poleg pitja mineralne vode gostom priporočali tudi vsakodnevne sprehode v naravi, zato ne preseneča, da je poleg stavb nastajala tudi oprema, namenjena bivanju v naravi, kot so mdr. odprte ute na dominantnih razglednih točkah. Z našim produktom želimo obuditi tako pomembne kulturnozgodovinske stavbe oz. lokacije v kraju in jih predstaviti na nov, izviren način kot vključiti v turistično pot vidik holistične skrbi za telo z vzponi na razgledne točke v bližnji okolici kraja. Izvirnost predstavitev posamezne točke smo dosegli s prvoosebno pripovedjo stavbe oz. druge znamenitosti/lokacije, v kateri smo zgodovinska dejstva, preverjena v strokovni literaturi, prepletli s subjektivnim pogledom na življenje nekoč.



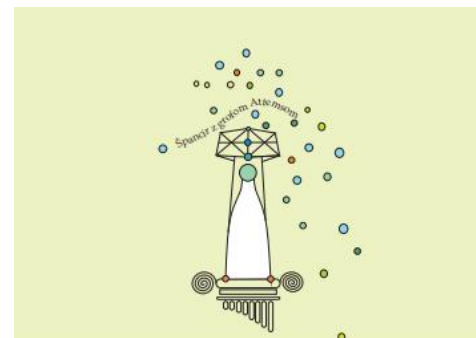
Slika 3: Logotip za Špencir z grofom Attemsom

Prvo turistično pot smo poimenovali *Špencir z grofom Attemsom* (s podnaslovom *Kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo*), saj smo se s poimenovanjem želeli pokloniti posamezniku, ki je imel odločnost, vizijo in vztrajnost pri razvoju nove dejavnosti v Rogaški Slatini, v podnaslovu pa poudariti, da smo v središče našega zanimanja postavili kulturo in zgodovino. Zajema 13 turističnih točk iz različnih obdobjev razvoja kraja in njegovega zdravilišča z literariziranimi prvoosebni opisi, ki jim lahko obiskovalci prisluhnejo tudi v zvočni podobi, in s fotografijami posamezne točke, za katero so v aplikaciji Actionbound navedene tudi koordinate. Pot, ki je ravninska, se začne pri stolpu Kristal, konča pa pri spomeniku grofa Attemsa, vmes obiskovalec spoznava Hotel Sonce, slatinsko promenado, Hotel Trst, Hotel Pošta, Strossmayerjev dom, Zdraviliški dom, Kristalno dvorano, zdraviliški park, Tempel, Novo terapijo in Pivnico.



Slika 4: QR-koda za Špencir z Attemsom

Slika 5: Logotip za Vandranje po Anikino



Vandranje

po Anikino

ali namig za fit premik

Druga turistična pot z naslovom *Vandranje po Anikino* (s podnaslovom *Namig za fit premik*) ima v imenu žensko ime Ana, ki je neločljivo povezano s krajem, saj je mdr. Ana zavetnica zdravilišča, v kraju je kapelica sv. Ane, muzej Anin dvor, vsako leto poteka Anin ples, občina Rogaška Slatina praznuje svoj občinski praznik na dan sv. Ane. Njena pot je bolj dinamična kot prva (kar nakazuje tudi njen podnaslov), saj poleg trim steze predvideva tudi vzpon na tri razgledne točke v neokrnjenem gozdnem okolju: Tavčarjev hrib, stolp na Janini in Tržaški hrib, ki so že s svojimi odprtimi utami tradicionalno vabili nekdanje zdraviliške goste, da se povzpnejo nanje in doživijo Rogaško Slatino vsakič drugače. Izhodišče poti predstavljata dve Plečnikovi svetilki, sledijo pa točke: kapelica sv. Ane, uta na Tržaškem hribu, muzej Anin dvor, Gozdni vrelec, trim steza, smučišče na Janini, razgledni stolp na Janini, vila dr. Trea, Strossmayerjev drevored, naravno razgledišče na Tržaškem hribu in stolp Kristal.



Slika 6: QR-koda za Vandranje po Anikino

Z namenom predstavitve našega turističnega produkta smo izdelali stojnico, na kateri bomo z uporabo napredne tehnologije predstavili obe novi turistični poti in to z dostopom do QR-kode za obe poti omogočili tudi obiskovalcem naše stojnice. Na stojnici bodo lahko pridobili tudi vse dodatne informacije z zvezi z novim turističnim produktom, saj smo zanj izdelali tudi promocijski material tako v obliki brošure kot promocijske knjižice z izvirnimi ilustracijami točk ogleda in vabilom na vodeni ogled. Obiskovalce bomo pritegnili tako s tematskim kvizom o produktu in sobo pobega ter zaokrožili z lokalno kulinarčno posebnostjo – jerpico.

2.1 PREDSTAVITEV APLIKACIJE ACTIONBOUND

Aplikacija Actionbound omogoča ustvarjanje različnih vsebin. Odlična je za organizacijo izobraževalnih tur, zgodovinskih ogledov, sob pobega in celo za aktivnosti tim bildinga. Mi smo aplikacijo uporabili kot interaktivni vodnik, ki vključuje GPS-koordinate, fotografijo posamezne točki, besedni opis (v obliki prvoosebne zgodbe) ter zvočni posnetek. Uporabniki lahko ustvarijo svoje dogodivščine z GPS- koordinatami, QR kodami, slikami, videi in kvizi. Najprej si preneseš aplikacijo na svoj telefon ali tablico. Nato ustvariš račun in se prijaviš. Za začetek igre skeniraš QR-kodo, ki ti jo pošlje ustvarjalec dogodivščine oz. jo v našem primeru skeniraš z obveščevalne table, nameščene pred turistično točko, do katere te je vodila pot.

Najprej si naložiš spodnjo aplikacijo.



Slika 7: Logotip aplikacije



Slika 8: Za začetek dejavnosti skeniraš QR-kodo.

Pozdravljen, raziskovalec!

Sem Ferdek in rad bi te popeljal po turistični poti, ki mi jo je pokazal grof Attems, nekdanji deželni vladar Štajerske. Danes bi mu rekli premier dežele Štajerske. Za moj domači kraj je bil zelo pomemben, a več o tem boš izvedel v nadaljevanju. Tradicijo Rogaške Slatine bova obudila z zgodbami nekaterih njenih zgodovinskih točk. Ali si pripravljen?



Slika 9: Uvodni pozdrav poti Špancir z grofom Attemsom v aplikaciji

Pozdravljen, popotnik.

Razmišljaš, da bi naredil nekaj dobrega za svoje počutje? Rad preživljaš svoj čas v naravi? Potem si vzemi čas za vandranje po Anikino. Razgibana pot z nezahtevnimi vzponi te bo popeljala po Rogaški Slatini in njeni naravni okolici. Si pripravljen na pustolovščino?



Slika 10: Uvodni pozdrav poti Vandranje po Anikino v aplikaciji

3 NAMEN IN CILJI

Namen naloge je, da z zasnovanima novima turističnima potema, ki vključujeta uporabo napredne tehnologije, predstavimo obiskovalcem zgodovino Rogaške Slatine oz. njenih naravnih, kulturnih in umetnostnozgodovinskih posebnosti na sodobnejši način in jim skozi srečanje s turistično tradicijo kraja omogočimo edinstveno izkušnjo sprehoda po preteklosti. Pri čemer izhajamo iz tematskega turizma¹, ki ga je mogoče vključiti tako v daljše kot krajše bivanje v našem kraju.

Cilji:

- povečati prepoznavnost kulturno-zgodovinske tradicije Rogaške Slatine in njene arhitekturne, umetnostne ter naravne zapuščine;
- oblikovati dve novi turistični poti za obiskovalce kraja z uporabo moderne tehnologije, pri čemer je uporaba zvočnih posnetkov opisov poti prijaznejša tudi za starejše uporabnike;
- okrepiti sodelovanje z lokalnimi turističnimi društvi;
- privabiti goste in domačine k drugačnemu odkrivanju kraja;
- povečati pestrost turistične ponudbe v kraju.

4 PREDPOSTAVKE IN OMEJITVE

Glede na pridobljene informacije na terenu s strani lokalnih turističnih delavcev z različnih področij (hotelirstvo in muzejska dejavnost), da je treba razmišljati o novih produktih, ki bodo pritegnili goste v kraj ter da bi bilo za arhitekturno in kulturno zapuščino kraja smiselno ponuditi obiskovalcem čim več lahko dostopnih informacij o njej, predpostavljamo, da bo naš oblikovani produkt prispeval k temu cilju. Menimo, da bo v prvi fazi lažje doseči odzivnost na produkt pri lokalnem prebivalstvu, a da bo s povezavo z drugimi turističnimi deležniki in z Občino Rogaška Slatina, dosegel tudi nove uporabnike.

Omejitve se torej nanašajo na trženje turističnega produkta za obiskovalce kraja od drugod, pri čemer brez omenjenega sodelovanja želenega rezultata ne bo mogoče doseči. Produkt bi v prihodnje bilo mogoče nadgraditi s prevodi opisov predstavljenih turističnih poti in njihovih zvočnih posnetkov v druge jezike, mdr. glede na strukturo pogosto prisotnih gostov v kraju v angleščino in ruščino.

¹ Gre za vrsto turizma, v našem primeru povezanega s kulturo, umetnostjo, športom in zgodovino oz. tradicijo ter bivanjem v gozdnem okolju.

5 METODOLOGIJA DELA

Uporabljena metodologija dela je bila naslednja:

- preučevanje primarnih virov, tj. strokovne literature in drugih pisnih virov, vsebinsko povezanih z izbrano tematiko produkta;
- kvalitativna metoda (intervju s turističnimi delavci);
- analiza obstoječih podobnih turističnih produktov na trgu;
- snovanje novega turističnega produkta;
- oblikovanje vsebinskih izhodišč z namenom zagotavljanja natančnosti in preverljivosti uporabljenih podatkov;
- kreativno pisanje literariziranih prvoosebni opisov posameznih točk obeh tematskih poti
- izdelava obeh tematskih poti v aplikaciji Actionbound;
- priprava promocijskega gradiva, trženje produkta z mreženjem.

Turistični produkt smo razvijali postopoma, pri čemer smo se člani turističnega krožka veliko pogovarjali in debatirali po načelu za in proti. Med razpravo in zastavljanjem raziskovalnih vprašanj smo vključevali uporabo umetne inteligence ter razvijali druge oblike digitalne kompetence. Pri iskanju rešitve problema in snovanju izdelka sta nas z vprašanji in usmeritvami sistematično vodili tudi mentorici.

6 POSLOVNA PRILOŽNOST

Raziskava trga: Najprej smo raziskali trg in ugotovili, da naš turistični kraj kot ne ponuja podobnega turističnega produkta.

Ciljni segment: Določili smo si ciljni segment, to so turisti, ki obiščejo Rogaško Slatino, a tudi domačini, ki bi želeli spoznati domači kraj na izviren način. Dejavnost je namenjena tudi enodnevnim turistom, ki poleg ogleda novega stolpa nimajo načrta, kaj bi lahko v kraju še videli. Primerno tudi za družine. *Špancir z grofom Attemsom* je primeren tudi za gibalno ovirane osebe.

Povezanost z lokalno družbo: Vzpostavili smo sodelovanje z Muzejem Anin dvor, trenutno pa se dogovarjamo za sestanek in predstavitev projekta z Javnim zavodom za turizem in kulturo Rogaška Slatina, Občino Rogaška Slatina, tudi njenim Oddelkom za gospodarstvo.

Vzpostavitev distribucijskih kanalov: Za pravilno dajanje našega produkta na trg in zagotavljanje ustreznih informacij bosta izbrana Zavod za turizem in kulturo Rogaška Slatina ter Turistično društvo Venus.

Edinstvenost izdelka: Edinstvenost izdelka predstavlja unikaten pristop k predstavitvi kulturnih in zgodovinskih spomenikov v kraju v obliki prvoosebni pripovedi, in to tako, da jih uporabnik lahko spoznava individualno ob pomoči napredne tehnologije – z uporabo aplikacije Actionbound.

Trženje in promocija: Novonastali produkt želimo tržiti na spletni in FB-strani VIZ II. OŠ Rogaška Slatina ter v povezavi z lokalno skupnostjo, ki deluje na turističnem področju, na spletnih straneh Visit Rogaška Slatina (<https://www.visit-rogaska-slatina.si/si/>), Anin dvor (<https://www.anin-dvor.si/sl/>), Newsletter oz. napovednik dogodkov/obvestil/doživetij Visit Rogaška Slatina. Pot bomo izpostavili v tedenskih informacijah, na letaku doživetij, v destinacijski brošuri in prek socialnih omrežij. Vključiti želimo tudi lokalne dogodke, kot so Anin ples, Rogaški tek in Kolesarska dirka po Sloveniji. Vsi dogodki se odvijajo v Rogaški Slatini.

7 TEMATSKI TURIZEM

V primerjavi z množičnim turizmom je za tematski turizem značilno, da naslavlja individualne turiste, ki se glede izbire svoje turistične destinacije in aktivnosti tam spontano odločajo. Svoje turistične cilje si prilagajajo glede na svoje potrebe in osebno zanimanja. Želijo biti aktivni in se poleg predajanja lepemu, drugačnemu naučiti česa novega. Sodobni turisti so pripravljeni na marsikatero aktivnost, da bi doživeli kaj novega, in od svojih počitnic ne želijo le poležavanja, morja in sonca.

Čeprav je nemogoče v celoti zaobjeti vse možnosti tematskega turizma, saj lahko glede na potrebe in želje turista nastanejo popolnoma nove oblike turizma ali takšne v povezave z obstoječimi.

Naš turistični produkt ima naslednje značilnosti tematskega turizma:

- vrsta destinacije: zdraviliški kraj (urbani del – umetnost in arhitektura; naravno okolje gozda v njegovi okolici – gozdni turizem);
- letni čas: primerno za vse letne čase;
- TIP AKTIVNOSTI: KULTURA (TRADICIJA, UMETNOST, ZGODOVINA), UČENJE, NARAVA, ZGODBA;
- udeleženci: individualni gostje, družine.

Turistom z našima dvema turističnima potema želimo zagotoviti trajnostni, avtentični in doživljajski turistični produkt in jih z uporabo napredne tehnologije povabiti, da sami ustvarijo svoje, popolnoma individualno doživetje.

8 DVE TURISTIČNI POTI SKOZI LITERARIZIRANE ZGODBE O KULTURNOZGODOVINSKIH IN NARAVNIH POSEBNOSTIH ROGAŠKE SLATINE

8.1 ŠPANCIR Z GROFOM ATTEMSOM ALI KULTURNOZGODOVINSKE STAVBE ROGAŠKE SLATINE PRIPOVEDUJEJO



Slika 11: Logotip poti Špancir z grofom Attemsom v aplikaciji Actionbound

8.1.1 TOČKA 1: STOLP KRISTAL, 2024



Slika 12: Stolp Kristal

Ko zasliši moje ime, takoj pomisliš na lepoto kristalnih izdelkov, ki jih izdelujejo v mojem kraju. Sem visok in veličasten. Kako ne bi bil, če sem že od svojega odprtja za obiskovalce, od maja 2024, najvišja stavba v Sloveniji, visoka kar 106 metrov! Sem potomec razglednih stolpov na gričih Rogoške Slatine, na katere so se po zdravnikovem ukazu v iskanju zdravja že od nekdanj vzpenjali zasopihani zdraviliški gostje.

Moji stebri se v sončni žarkih svetlikajo kot dragulji, ki razkrivajo skrivnosti preteklosti. Vzdušje, ki ga doživiš, ko vstopiš med stene mojega vhoda, je zelo vznemirljivo. Vsak korak, vsak trenutek, vsaka sekunda, ki traja, da prideš na moj vrh, te spreminja v ptico z razširjenimi krili. Moje dvigalo odbrzi kvišku kot strela, kar v tebi, dragi obiskovalec, vzbudi nemalo radovednosti. Že med potjo kvišku ti razkažem, kaj boš videl na vrhu. Z najvišje točke Rogoške Slatine, s svoje kristalne kupole, si vsak dan ogledujem majcene ljudi, ki pod menoj hitijo po svojih opravkih kot drobne mravlje. Stojim in se zaziram v daljave, kjer se hribi in gozdovi zlivajo zaplate zelenih odtenkov, kot da gledam umetniško sliko. Takrat me prevzemata svoboda in spoštovanje do narave. Takšni trenutki tudi mojim obiskovalcem dajejo misliti, kako pomembna je naša zemlja, naš košček doma.

8.1.2 TOČKA 2: HOTEL SONCE, 1840



Slika 13: Hotel Sonce

Preden stopiš na slatinsko promenado z njenega zahodnega konca, ne moreš mimo mene, visokopritlične hiše, današnje restavracije Sonce, nekoč imenovane tudi Badelhof. V virih sem bila prvič omenjena že pred letom 1803 kot Pušnikova gostilna. Pod mojo streho je bilo zasebno prenočišče z 18 sobami. V 19. stoletju sem veljala za mirno in priljubljeno shajališče izbranih slatinskih gostov. Leta 1849 me je obiskal tudi ilirec in Prešernov sodobnik Stanko Vraz, ki je o zdravilni slatini, ki bo pozdravila njegove zdravstvene težave, pisal Petru Petroviću Njegošu, črnogorskemu vladiki.

V tistem času sem ležala v mirnem delu, stran od zdraviliškega vrveža. Vame so zahajali vsi, ki so ljubili domačnost, dobro kuhinjo, originalna vina in odlično postrežbo. Vzhodna pokrita veranda, ki stoji še danes, je bila dozidana z občinskim dovoljenjem.

8.1.3 TOČKA 3: PROMENADA, 1998



Slika 14: Promenada

Rogaška promenada sem živahen prostor, na katerem se prepletata sodobni utrip turističnega kraja in zgodovina. Kraj, kjer se srečujejo domačini in gostje, in na katerem v menjavi letnih časov začutiš živ utrip kraja. Vsak korak po tej poti te popelje v trenutke, ko so se tod s kočijami vozili nekdanji imenitneži in drugi znani obiskovalci. Vsak, ki danes hodi po sprehajališču, ki ga obdajajo krošnje javorjevega drevoreda – javor simbolizira pomirjenost s samim sabo – in cvetoče gredice, že od nekdanj ponos lokalnih vrtnarjev, čuti dih nekdanjih časov.

Moja sodobnejša zgodba se je začela z izgradnjo nove, moderne obvoznice leta 1989, ki je promet speljala desno od potoka Negojščica in omogočila zaprtje Celjske ceste, prejšnje prometne žile skozi kraj, današnje promenade, namenjene le sprehajalcem. Rogaška Slatina je takrat dobila edinstveno sprehajališče. Hrup, ki

ga je v drugi polovici prejšnjega stoletja povzročal motorni promet, in vonj po bencinskih hlapih sta zdaj zamenjala tišina in lepota.

8.1.4 TOČKA 4: HOTEL TRST, 1908



Slika 15: Hotel Trst

Postoj in se ozri name. Ja, tukaj sem, prav pred teboj.

Močno se mi dozdeva, da ob vseh lepotah, ki jih srkaš v našem lepem kraju, mene, zapuščeno in pošteno zaprašeno vilo, zlahka spregledaš. Toda ni bilo vselej tako.

Ko se me leta 1908 postavili člani avstrijskega društva Weisses Kreuz in me po sebi poimenovali Vila Beli križ, sem bila najlepša secesijska stavba svojega časa v Rogaški Slatini. Nekateri so me pozneje poznali tudi po vzdevku Oficirski dom. Mimoidoči so se nekoč ustavljali na prav tem mestu, kjer zdaj stojiš ti, in občudovali bogate okrasne motive na moji fasadi. Vame so vstopali po dvoramnem stopnišču, ki so ga poleti krasili lonci z dišečimi geranijami. Sobarica Liza jih je zalivala prav vsak dan. Gostje, ki so bili izbrani in jih ni bilo ravno veliko, saj sem imela na voljo le 25 sob, so se poleg ograjenega okrasnega vrta lahko v poletni popoldanski pripeki hladili še na štirih balkonih z lepimi železnimi ograjami. Redko sem samevala, saj sem bila znana po neprevisokih cenah, še posebej pred sezono in po njej.

O, kako žalostna sem bila, ko so odstranili moje secesijsko okrasje, na katerem sta se bohotila avstrijski grb in krona. A v nekem trenutku so bili Avstrijci pozabljeni in poimenovali so me Hotel Trst. Zdaj žal že več kot 35 let ne sprejemam gostov, čeprav sem bila nekoč prvi slatinski hotel, ki je imel toplo vodo tudi v sobah. Veš, kaj pa so moje skrite sanje? Da me spet obudijo k življenju, kot nekoč Trnuljčico. Mogoče prav kmalu, saj me je kupil lokalni podjetnik. Všeč sem mu zato, ker sem še eden od zadnjih hotelov, ki se še ni prilagodil, obenem pa sem postavljena na čudoviti lokaciji. Šušlja sem, da me čaka prenova. Bomo videli, kaj bo prinesel čas. Drži pesti zame!

8.1.5 TOČKA 5, HOTEL POŠTA, 1840



Slika 16: Hotel Pošta

Prav tukaj, kjer stojiš zdaj, se je že dolgo časa nazaj zbiralo mnogo popotnikov in turistov. Čakali so na prenočitev v mojih prijetnih sobicah.

Zgradili so me leta 1840. Polna pričakovanj sem rasla in rasla, dokler nisem postala hotel klasičnega videza, imenovan Hotel Post. Hitro, že leta 1854, so me prenovili. Postala sem še lepša. Bila sem sprejemnica in postaja za popotnike, ki so v kraj prihajali iz Avstrije in Hrvaške. V mojih sobah so se popotniki lahko odpočili in zjutraj vstali iz toplih postelj ter si postregli z okusnim in raznolikim zajtrkom iz znamenite restavracije Pošta. Da bi bilo za vse odlično poskrbljeno, so ob zahodni strani zgradili gospodarska poslopja, v katerih so uredili konjske hleve, bivalne prostore za kočijaže in nadstrešnico za kočije. V hlevih je bilo prostora kar za 48 konj.

Na vzhodni strani so stali leseni paviljoni, iz katerih je bilo skoraj vsak večer slišati prelepe pesmi in smeh razigranih gostov. S poslušanjem glasbe sem si krajšala dneve. Kmalu so na ceste zapeljali takrat zelo dragi, prvi avtomobili. Ti so kmalu zamenjali prečudovite kočije. Ker pa ni bilo več kočij, da bi občudovala njihovo lepoto, mi ni preostalo drugega, kot da sem začela šteti avtomobile. Kmalu so zasedli nekdanjo nadstrešnico za kočije, moji lastniki so ta prostor preimenovali v garažo za avtomobile.

Tudi štetje avtomobilov me je kmalu začelo dolgočasiti. Še dobro, da si je ob cesti postavil atelje znani celjski fotograf Pelikan. Tako sem lahko občudovala njegova dela in si krajšala čas.

Skozi svoje življenje sem bila zelo srečna in vesela, ampak nekaj me je v mojem dolgem življenju resnično prizadelo. Leta 1936 so nekaj mojih pomožnih stavb porušili, da so zgradili Slovenski dom, ki mu danes pravimo Hotel Slovenija. Prva leta sem tega gospodiča sovražila, ampak kmalu mi je prirasel k srcu in morala sem mu oprostiti. Konec koncev ni bil sam kriv, da so ga tam postavili.

Vse do danes se je ohranil moj natančen načrt, na katerem izstopata pokrita kavarna in restavracija, iz katere je vsak dan omamno dišalo. Viden je tudi lepo urejen vrt baročne zasnove in gosta zasaditev dreves okoli mene, ki so me varovala pred vetrom.

Med drugo svetovno vojno sem bila deležna kar nekaj pozornosti vojakov, ki niso bili zgledni gostje. Kar zmrazi me, ko pomislim nanje. Vendar so po drugi svetovni vojni na novo prizidali moje krilo na vzhodni strani, ki je bilo spet namenjeno restavraciji, prodajalni in slaščičarni. Ko bi le mogli videti obraze otrok, kadar so jim mame kupile kaj sladkega. Z njihovih obrazov je žarela sreča, tako kot zdaj z mojega, dragi obiskovalec, ko ti pripovedujem svojo zgodbo, ti pa me z zanimanjem poslušáš.

8.1.6 TOČKA 6: STROSSMAYERJEV DOM, 1848



Slika 17: Strossmayerjev dom

Stojim povsem na koncu promenade. Sem zadnja stavba urbanistične ureditve, prilagojene prepoznavnemu klasicističnemu slogu. Najlepši razgled imam z vzhodnega pročelja, saj gledam na park.

Postavljen sem bil istega leta, kot je nastal program Zedinjena Slovenija, torej leta 1848. Najprej so me poimenovali Haus Nr. XV, zatem pa Balkonhaus po mogočnem stebriščnem vhodu z balkonom (ki je bil del najrazkošnejše sobe), kasneje Kaiserhaus. Šele leta 1918 sem dobil ime Strossmayerjev dom po nadškofu iz Đakova, rednem gostu zdravilišča. Streho nad glavo sem v svojih 96 sobah nudil številnim pomembnim gostom, mdr. avstrijskemu igralcu Aleksandru Girardiju, avstrijskemu cesarju Francu Jožefu I., srbskemu realističnemu pisatelju Lazu Lazareviću.

Med prvo svetovno vojno sem bil zatočišče za mnoge, ki so iskali mir in okrevanje. Po vojni sem doživel mnoge preнове, a vedno sem ohranil svoj čar in zgodovinski pomen.

Zelo zanimiva je zgodba z marmorno ploščo na levi strani vhoda, ki si jo lahko ogledaš še danes. Prvič je bila posvečena obisku avstrijskega cesarja v Rogaški Slatini. Po prvi svetovni vojni so ploščo obrnili in nanjo vgravirali moje novo ime. Med okupacijo so Nemci ploščo znova obrnili, ni težko ugotoviti, zakaj. Po drugi svetovni vojni je bila plošča spet obrnjena tako, da kaže moje ime.

Še danes služim kot prizorišče za različne kulturne dogodke, razstave in prireditve, kar mi prinaša ogromno veselja. Včasih gostim tudi predavanja in delavnice, na katerih se lahko ljudje učijo in izmenjujejo ideje. Moja bogata arhitekturna vrednost in vznemirljiva zgodovina privabljata številne radovedne obiskovalce, ki želijo spoznati pestro zgodbo nastanka in kulturno dediščino Rogaške Slatine.

8.1.7 TOČKA 7: ZDRAVILIŠKI DOM, 1813, 1859, 1912



Slika 18: Zdraviliški dom

Pa si le prišel do mene, dragi popotnik. Do svojevrstnega simbola mojega kraja. Ponašam sem z najboljšo lego v parku, prav na sredini stojim. Sem osrednji in največji kulturni spomenik zdravilišča. Moje pokrite terase in klasicističnih korintskih stebrov ne pozabiš zlahka.

Sem Zdraviliški dom, pravzaprav že tretji po vrsti. Danes me vsi poznajo po imenu Grand Hotel Rogaška Premium. Zgradili so me v letih 1910–1912, moje načrte hrani Zgodovinski arhiv Celje. Prvi Zdraviliški dom je nastal že sto let prej, l. 1813, a je kmalu postal premajhen. Drugi, večji in mogočnejši (gradnja je potekala med 1844 in 1859) pa je zgorel. Z mojima predhodnikoma me družita klasicistični slog in namembnost. Omogočali smo bivanje gostom, tudi s čudovito plesno dvorano z jedilnico. Že arhitekt prvega doma, doma iz Trsta, Nikola Pertsch, je imel idejo, da bom postal impozantna podoba, ki bo vsakega obiskovalca pustila odprtih ust. Visoke okenske odprtine, glavni vhod s poudarjenim stopniščem, zunanja terasa vzdolž celotne stavbe so še danes moji prepoznavni znaki. Gostom je takrat čas odštevala ura nad trikotnim delom glavnega vhoda. V času Kraljevine SHS sem bil največji, najrazkošnejši hotel v državi, silhueta mojega pročelja pa najbolj prepoznavna turistična fotografija. V meni je tudi slavnostna dvorana, tvoja naslednja točka ogleda.

8.1.8 TOČKA 8: KRISTALNA DVORANA, 1847, 1912



Slika 19: Zdraviliška dvorana

S svojo zgodbo te, dragi popotnik, popeljem v obdobje princese Sisi, Franca Jožefa in grofa Attemsja, nadvojvode Janeza, Napoleonovega brata Luisa Bonaparteja in drugih.

Bila sem najpomembnejši in najlepši del drugega Zdraviliškega doma, katerega gradnja je potekala kar petnajst let. Iz Benetk so zame pripeljali mogočne beneške lestence, ki jih je oblikoval beneški mojster. Vame so postavili tudi neprecenljive slike in impresivne marmornate stebre. Strop so obložili z zrcali in okrasili s pompejansko slikarijo. Prekrasno, ti povem. Poimenovali so me Ferdinandova dvorana. Na odprtju, 21. avgusta 1847, sem gostila samega cesarja Ferdinanda in njegovo ženo Ano. Njegovo veličanstvo je spremljalo kar dvanajst dvornih dostojanstvenikov, od feldmaršala do osebnega cesarjevega zdravnika in služabnika. To so bili res imenitni gostje! Vse, ki so me obiskali, sem očarala. Med njimi je bil tudi najslavnejši pianist tistega časa Franz Liszt. Njegov koncert 25. julija 1846 je bil nepozaben.

Toda avgusta 1910 me je doletela strašanska nesreča. Mogoče je bila to kazen za moj napuh, ki se je počasi razraščal v meni. Med pripravami na praznovanje rojstnega dne cesarja Franca Jožefa I., je med osvetljevanjem dvorane prišlo do uničujočega požara. In drugega Zdraviliškega doma skoraj ni bilo več. Znova sem zasijala čez dve leti in dobila ime Kristalna dvorana. Moje kristalne lestence so znova prižgali, moj strop so ponovno krasile umetniške freske in moj sijaj je vnovič postal osrednja točka lagodnega življenja v

Rogaški Slatini. Nad mano so takrat zgradili tudi gledališko dvorano, v kateri si je bilo poleg gledaliških predstav mogoče ogledati tudi filmske.

V letih med vojnama sem postal simbol elegance in prestiža. V mojih prostorih so se zbrali najuglednejši gostje iz cele Evrope, od aristokratov do umetnikov in mislecev. Po drugi svetovni vojni sem postala priča novim družbenim spremembam, vendar nikoli nisem izgubila svoje veličine. Ponovno so me prenovili in ohranili kot prostor za dogodke, ki slavijo umetnost, kulturo in srečanja ljudi. Koncerti, plesi in svečanosti so se znova in znova vračali v mojo notranjost, kar me napolnjuje z življenjem. Danes sem več kot zgodovinska dvorana. Sem simbol Rogaške Slatine in njenega zdraviliškega duha. Moji lestenci še vedno sijejo z enako eleganco, kot so pred več kot stoletjem, in še vedno gostim dogodke, ki pišejo nove zgodbe. Če zapreš oči in prisluhneš, boš morda zaslišal odmeve glasbenikov, korake plesalcev ali šepet zaljubljenih parov, ki so skozi stoletja za trenutek svojo srečo delili z mano.

8.1.9 TOČKA 9: ZDRAVILIŠKI PARK, konec 18. stoletja, 1824, 1860



Slika 20: Zdraviliški park

Pozdravljen, dragi popotnik, prišel si do prostora z močnim značajem. Čaka te 10.000 kvadratnih metrov, da jih obhodiš, da posrkaš vase lepoto mojih 7500 trajnic, se naužiješ elegance 4500 pušpanov in prisluhneš šepetu mojih 700 vrtnic. Moja zgodovina sega v konec 18. stol., ko sem začel nastajati okrog paviljona Tempel po takratni urbanistični zasnovi, ki je podeželsko krajino začela spreminjati v bolj kultivirano okolje. Oblikovan sem bil z gracioznimi linijami in baročno eleganco, obdan s stavbami, ki me obdajajo v obliki podkve. Najprej sem bil razdeljen na dva dela. Na severni del okoli paviljona Tempel in južni del, kjer se raztezam še danes. Prvi znanilec mojega obstoja je urejen drevored, hrbtenica, ob glavni cesti Rogaška Slatina–Celje leta 1802.

Moja prva znana podoba sega v leto 1824, ko sem se znašel na akvarelu, predstavljen kot mreža številnih sprehajalnih poti. Skozi 19. stoletje sem se povečeval in bogatil ter dosegel svoj prepoznavni, geometrijsko elegantni videz. Takrat sem s svojimi spremljevalnimi vsebinami, kot so bili pokrito sprehajališče, glasbeni paviljon, paviljoni vrelcev, kavarniški terasami, gledališčem in številnimi plesi, prispeval k privlačnosti bivalnega ambienta na prostem. O moji častitljivi starosti pričata tudi dve drevesi ginka, živa fosila, ki svoja vrhova dvigata visoko v nebo in nas spodbujata za srečanje z našimi prvotnimi stanji optimizma.

Kljub vsem spremembam, ki jih prinaša čas in bodo doletele tudi mene, v objemu moje narave začutiš spokojnost in harmonijo, ki jo ponujam vsakemu obiskovalcu. Naj tvoj pogled ujame preplet arhitekture,

lepote in naravne veličastnosti v pričakovanju – tukaj, kjer preteklost sreča sedanost in življenje najde svoj mir.

8.1.10 TOČKA 10: TEMPEL, 1819



Slika 21: Tempel

Sem najstarejši objekt na tvojem današnjem sprehodu. Naj takoj na začetku priznam, da moje prostorsko dominantno mesto ni bilo izbrano naključno. Stojim namreč nad nekdanjim starim vrelcem, t. i. glavnim vrelcem, ki je služil Rogaški Slatini celih 200 let, vse do leta 1884, ko so nekaj metrov stran uredili studenec z imenom Styria. Ob sta usahnila leta 1952.

Izvir na mojem mestu je bil omenjen že leta 1141, povsem zanesljiva novica o njem pa sega v leto 1680. Ob njem je nastala najstarejša slatinska polnilnica. Pred menoj, čudovito klasicistično arhitekturo, je tu z namenom nuditi zavetje za vse, ki tu uživajo zdravilno vodo, ki jo je začel odkrivati svet, stala preprosta uta na stebrih s šotorasto streho. Po spominih nadvojvode Janeza naj bi se pod njo lahko zbralo do 50 ljudi.

Leta 1918 me je postavil tržaški arhitekt Nikole Pertsch. Zame si je zamislil ovalno streho, ki počiva na štirih opečnatih zidkih in dvanajstih elegantnih jonskih stebrih, ki so bili nekoč leseni s poslikanim stropom. Skozi desetletja sem rasel skupaj z zdraviliščem. Ko je Rogaška Slatina postajala svetovno priznana središče zdravljenja z mineralno vodo, sem se preoblikoval v kamniti tempelj. Moji stebri, moja harmonična oblika in moja streha niso le varovali izvira, temveč so postali simbol upanja za vse, ki so sem prišli s težavami, da bi znova našli zdravje in moč. A nisem bil le varuh zdravja. Kot pivnica mineralne vode sem služil namreč do leta 1959, od takrat pa kot glasbeni paviljon. Še danes sem priča zgodovine in prizorišče za številne kulturne prireditve.

8.1.11 TOČKA 11: NOVA TERAPIJA, 1965



Slika 22: Nova terapija

Priznati ti moram, da mojega nastanka, kljub temu da je močno izboljšal zdravstveno ponudbo kraja in jo zelo moderniziral, vsi domačini niso sprejeli odprtih rok. Arhitekt Danilo Fürst me je namreč postavil čisto pod Tavčarjev hrib, pod kapelico sv. Ane, in s tem delno zaprl dostop do sprehajalnih poti. Ker sem bila v svojem času tudi tehnološko moderna in sodobna stavba v dvanajstih nadstropjih, sem s svojim videzom razbila klasicistični videz Rogaške Slatine in ga po mnenju nekaterih zelo skazila.

V pritličju sem imela avlo s sprejemnico za paciente in razporeditev storitev. Tako je še danes. V nadstropjih so bile razvrščene medicinske storitve: najrazličnejše in najnaprednejše zdravilne kopeli in masaže vseh vrst ter številne ambulante in ordinacije. Krona vsega je bila kavarna z odprto teraso, v kateri so stregli nebeško dobre sladice. Pozneje so me preuredili v dodatne prostore za zdravstvene storitve in strokovno knjižnico. Pred desetimi leti so me prenovili. Zdaj pa kot zasebna zdravstvena ustanova pod imenom Medical Center Rogaška nadaljujem 400-letno tradicijo Zdravilišča Rogaška. Specializirana sem za zdravljenje gastroenteroloških, metabolnih, menedžerskih in drugih bolezni, ki ga omogočajo naravni zdravilni dejavniki in dolgoletni razvoj vrhunskih strokovnih programov, ki vplivajo na zdravje, telo in duha.

8.1.12 TOČKA 12: PIVNICA, 1967



Slika 23: Pivnica

Skozi stoletja so bile v kraju za goste, ki so v Rogaško prišli po zdravje, pivnice na različnih lokacijah. Tudi sama sem nastala s tem namenom, zato so me po načrtih Danila Fürst dogradili severozahodnemu delu Terapije dve leti po pozneje. Zgrajena sem v obliki kupole. Podpirajo me stebri, zunanja stena je v celoti steklena, velika okna do stropa pa odlično osvetljujejo prostor. Ob vhodu je prostor za izdajo kozarcev za pitje zdravilne vode.

Moje mineralne vode so znane po svoji čistosti in bogastvu mineralov, ki blagodejno vplivajo na telo. V mojem objemu se srečujeta tradicija in sodobnost, kar ustvarja edinstveno izkušnjo, ki jo ljudje odnašajo s seboj domov. Vsak dan, ko me obiščejo novi gostje, se spomnim vseh zgodb, ki sem jih doživela. Zgodovina, ki jo nosim v sebi, je še vedno živahna, saj se ljudje vračajo, da bi ponovno okusili mojo mineralno vodo in se prepustili zdravilnim močem narave.

8.1.13 TOČKA 13: KIP GROFA ATTEMSA, 1828



Slika 24: Kip grofa Attemsa

Pozdravljen, dragi moj sprehajalec. Sem kip grofa Attemsa. Nekoč seveda nisem bil iz kamna tako kot sedaj. V svojih časih sem bil še kako živ in živel sem prav bogato življenje. Prihajam iz ugledne plemiške družine, katere korenine so segale tako v Slovenijo kot v Avstrijo. Za tiste čase smo bili kar bogati. Pomembno smo vplivali na politiko in sloveli smo po podpori umetnosti in kulturi. V svoji lasti smo imeli veliko posestev, gradov in dvorcev, saj smo bili vendar grofje. Prirejali smo družabne dogodke, ki so se jih hoteli vsi udeležiti. Pa začnimo na začetku. Moje polno ime je Ferdinand Marija I. grof Attems. Rodil sem se 22. 1. 1746 očetu Ignacu Mariji II. Attemsu in materi Mariji Jožefi grofici Attems. Po poklicu sem bil plemič in štajerski deželni glavar, kar bi danes pomenilo premier dežele Štajerske. Kot deželni glavar sem imel zelo velik vpliv in s šestintridesetimi leti že postal poslanec v deželni vladi. Brez vpliva in mojega požrtvovalnega dela leta 1803 ne bi mogli kupiti zemljišča z zdravilnimi vreli, ki v tistem času niso bili v najboljši formi, in ustanoviti deželnega zdravilišča, s čimer smo tlakovali njegovo novo pot razvoja. V kraj sem že 1804 privabil prvega stalnega zdravnika, dr. Johanna Frölich, ki je pozneje postal tudi zdraviliški direktor. Pri svojem delu je sodeloval z uglednimi zdravniki in profesorji iz Gradca, Dunaja in Budimpešte.

Attemsi smo bili znani tudi po porokah iz koristoljubja, tako nam je uspelo pridobiti in zadržati veliko bogastva. Kupil sem tudi grad v Olimju, dvorec Leslie v Gradcu in mnoge druge imenitne stavbe, ki so danes slovite kulturne ustanove, kar mi je v velik ponos. Umrl sem 23. maja 1820.

Veseli me, da so mi v čast za vsa moja vizionarska prizadevanja na področju zdraviliškega turizma v Rogaški Slatini in ohranjanja zdravilnih vrelov postavili doprsni kip. Vmes so me malo selili, a leta 1991 postavili na ploščad, s katere lahko vsak dan občudujem Zdraviliški dom. Družbo mi delata dve mogočni svetilki, ki sta nastali po načrtih velikega mojstra Jožeta Plečnika in ki s svojimi geometričnimi števili v načrtu izražata duhovno vsebino ter ponavljata Plečnikovo geslo: »Moder mož je močan.« Kar primerno zame, kajne?

8.2 VANDRANJE PO ANIKINO ALI NAMIG ZA FIT PREMIK



Slika 25: Logotip poti Vandranje po Anikino v aplikaciji Actionbound

8.2.1 1. TOČKA: PLEČNIKOVİ SVETILKI



Slika 26: Plečnikovi svetilki

Mogoče naju podnevi sploh ne opaziš, dragi vandravec, ampak se na naju ozreš, šele ko pade mrak in v družbi doprsnega kipa grofa Attemsa zasvetiva v temi na pobočju pod Hotelom Aleksander. Sva le delček širokega ustvarjalnega opusa arhitekturnega mojstra nad mojstri Jožeta Plečnika (1872–1957), ki je svoj pečat pustil tudi v Rogaški Slatini. Izdelani sva iz armiranega betona. Ker naju je zob časa že močno načel, sva bili leta 2021, ko so bila izbrana Plečnikova dela v Ljubljani vpisana na seznam svetovne dediščine UNESCO, deležni obširnih restavratorskih del, tako da danes sijeva z novo močjo in lepoto.

Pri najinem načrtovanju je arhitekt uporabil gematrična števila in z največjo mero, zapisano v načrtu, s številko 361, opredelil tudi biblijski citat: »Hodite, dokler imate luč, da vas ne objame tema.«

8.2.2 2. TOČKA: KAPELICA SV. ANE, 1904



Slika 27: Kapelica sv. Ane

Redkokdo ve, da sem pravzaprav že tretja Anina kapelica v zdravilišču. Zgrajena sem iz kamna lehnjaka. Moja oblika je neoromanska. Postavljena sem malce odmaknjeno od osrednjega zdraviliškega dogajanja, v varno zavetje drevesnih krošenj na pobočju Tavčarjevega hriba. Po Plečnikovih načrtih so me pod vodstvom dveh njegovih učencev Černigoja in Glanza obnovili leta 1926.

V notranjosti hranim podobo Svete družine, sliko Marije z detetom in sv. Ano, ki so dela štajerskega baročnega slikarja Hansa Adama Weissenkirchnerja iz leta 1686, in več baročnih slik. Sv. Ana ponazarja svetovljanski odnos do zdravja in je že zaradi tega postala simbol zdravilišča. Na dan sv. Ane, 26. 7., Rogaška Slatina vse od leta 1994 praznuje tudi svoj občinski praznik. Na predvečer svetničinega godovanja se lahko v Kristalni dvorani zavrtiš tudi na dobrodelnem Aninem plesu.

8.2.3 3. TOČKA: UTA NA TAVČARJEVEM HRIBU



Slika 28: Uta na Tavčarjevem hribu

Povsem odprte ute, postavljene na razglednih točkah, od koder je razgled najlepši, imamo v Rogaški Slatini res dolgoletno tradicijo. Na vrhu hriba, na katerem stojim in ki se je najprej imenoval Ferdinandov hrib, potem pa dobil ime po slovenskem realističnem pisatelju Ivanu Tavčarju, je moja predhodnica stala že davnega leta 1840. Uta je bila preprosta, osmerokotne oblike, pokrita s slamnato streho. Po dvajsetih letih so me zamenjali z novo, ki se je ohranila vse do začetka druge svetovne vojne. Vzpon po vzdrževani poti je bil za tedanje zdraviliške goste naporen, danes pa ga igraje premaga prav vsak malček. Od nekdanj je poseben predvsem del, ki je vodil skozi senčnati gozd do Ute vzdihov. Od tod je tudi čudovit razgled na Donačko goro. Tudi danes se lahko oddahneš pod mojo leseno streho in se zazreš v naravo okoli sebe.

8.2.4 4. TOČKA, MUZEJ ANIN DVOR, 2012



Slika 29: Muzej Anin dvor

Če na vandranju sonce greje premočno ali če piha veter prehladan ali pa si samo radoveden, pridi, dragi popotnik, in prestopi moj prag. Poleg čudovitega prireditvenega prostora, ki slavi steklo, si oglej več zelo zanimivih muzejskih zbirk. Na voljo so ti: **steklarska zbirka**, ki te seznanja z vsemi fazami nastajanja kristalnega stekla; obsežna **grafična zbirka** švicarskega mecena Kurta Müllerja z ujetimi podobami Rogaške Slatine med 16. in 18. stoletjem; **domoznanska zbirka** s tremi sklopi (podpisi znanih osebnosti iz celega sveta lokalnega ustvarjalca in zbiratelja z umetniškim imenom Nani Poljanec, razstava o dinastiji Karađorđević, ki te bo popeljala v čase Kraljevine SHS in Kraljevine Jugoslavije, ter zbirka, posvečena Rogaški Slatini oz. njenemu pokritemu sprehajališču – Wandelbahnu – klasicističnemu biseru, žal porušenemu leta 1981); **parkovna zbirka** o avtohtonih drevesnih vrstah s parkovnih površin v kraju; **vodna zbirka**, posvečena umetniški upodobitvi nastanka naravne mineralne zdravilne vode Donat Mg.

Odprta sem od torka do nedelje, med 9. in 17. uro. Cena vstopnice za odrasle znaša 5 eu, cena s popustom je 3,50 eu, družinska vstopnica stane 15 eu ter najem vodnika 60 eu.

Najboljše pa še sledi – moja malo Kristalno dvorano je za različne dogodke mogoče tudi najeti ali se v njej celo poročiti.

8.2.5 5. TOČKA: GOZDNI VRELEC POD JANINO, 1838



Slika 30: Gozdni vrelec pod Janino

Še preden smo vsi rogaški vrelci zdravilne vode prišli najprej v upravljanje in izkoriščanje Društva dunajskih lekarnarjev, ki so nas po uredbi morali zaščititi in urediti, potem pa pod upravo deželne vlade, smo bili v precej slabem stanju, a se je to stanje z načrtovanim upravljanjem spremenilo.

Veljam za najstarejši vrelec na območju Rogaške Slatine. Omenjen sem bil že leta 1838 pod imenom Waldbrunnen. Natančneje sem bil opisan v prvi reklamni knjižici zdravilišča leta 1883. Voda v meni je bila zelo bogata z železom, zato so jo poimenovali »železna voda.«

Nekoč je do mene vodila urejena pot, poimenovana Steza vzdihljajev. Danes je od mene ostal le obzidan vodnjak, kot vrelec pa sem žal presahnil.

8.2.6 6. TOČKA: TRIM STEZA NA JANINI



Slika 31: Trim steza na Janini

Na tej točki ne izgublaj časa. Čaka te več rekreativnih postaj. Vsaka bo poskrbela, da boš dobro razgibal celo svoje telo. In ne pozabi, po tri ponovitve bodo kar dovolj, saj te čaka še precejšen del vandrjanja z Aniko.

8.2.7 7. TOČKA: SMUČIŠČE NA JANINI, 1990



Slika 32: Smučišče na Janini

Okoli mene je pa vedno zelo živahno, a veš? Pa ne samo zato, ker se po moji 400 m dolgi progi v zimskih športnih radostih spušča mlado in staro in je vrišča in smeha obilo. Zaljubljeni v sankanje, začetniki na smučeh, a tudi zahtevnejši smučarji. Še preden sem nastalo, je bilo precej vroče polemike o tem, da je treba zaradi mene posekati znaten del gozda na pobočju. Potem ko sem veljalo za najnižje ležeče smučišče v Sloveniji, razprostiram se namreč na nadmorski višini 362 m, mi je konec devetdesetih let to lovoriko prevzelo prleško smučišče Globoki klanec, ki je za več kot 60 m nižje od mene. Zdaj pa še vse te podnebne spremembe, ki mojim upravljavcem povzročajo nemalo sivih las in prečutih noči, v katerih ustvarjajo umetni sneg.

V zvezi z mano se porajajo tudi ideje, kako bi me bilo mogoče izkoristiti v letni sezoni. Počakajmo, kaj bo prinesel čas.

8.2.8 8. TOČKA: RAZGLEDNI STOLP NA JANINI, 1923



Slika 33: Razgledni stolp na Janini

Ne misli, da je samo v tvojem času za vzdrževanje »tiptop« kondicije priljubljeno lazenja po hribih in hribčkih ter bivanje na svežem zraku. Sprehode po gozdu je kot zdravstveno terapijo mondenim avstro-ogrskim gostom priporočal že slatinski zdravnik Ernest Hilarius Frölich. Zato ni naključje, da je pot do mene široka, opremljena s številnimi klopami in daje občutek sprehoda po velikem parku. Da bi se po takem krepčilnem sprehodu lahko dame in gospodje odpočili in ohladili, je že pred letom 1838 na Janini stala uta s slamnato streho in z neobdelanimi stebri. Leta 1860 so postavili novo uto in uredili 250 metrov poti, ob kateri so uredili kostonjeve drevored. Smeli načrti zame so se uresničili leta 1923, ko so me povišali v dvoetažni razgledni stolp na lesenih stebrih. Po drugi svetovni vojni, leta 1956, so me zamenjali s stolpom iz jekla, visokim 15 m, in me leta 2002 dodobra obnovili in polepšali.

Z mene se odpirajo čudoviti pogledi zlasti na Sotelsko gričevje, južna pobočja Boča in Donačko goro, zato se ustavi, globoko vzdihni sveži zrak gozda in užij trenutek.

8.2.9 9. TOČKA: VILA DR. TREA, 1911



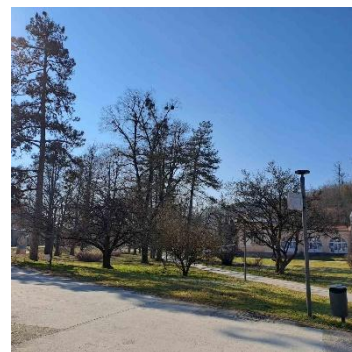
Slika 34: Vila dr. Trea

Potem ko se spustiš z Janine in preden se znova zapodiš v klanec, te pot pelje mimo zanimive dvonadstropne stanovanjske hiše. To sem jaz, vila dr. Trea. Sem del zapuščine zasebnih vil z velikimi ograjenimi vrtovi, ki so bile konec 19. stoletja del zdraviliške ponudbe višjega standarda. Takih vil nas je bilo nekoč na območju zdravilišča 25, zdaj pa nas je ohranjenih le še peščica. Moja lega dokazuje, kako pomemben je bil v tistih časih stik vrta in vile z naravnim gozdom in travniki. Ograje okoli nas so po eni strani povečevale zasebnost stanovalcev, po drugi pa zbujale radovednost mimoidočih. Po drugi svetovni vojni nas je doletela neslavna usoda. Nekatere slatinske vile so bile podržavljene, porušene, prezidane, praviloma smo ostale brez pripadajočih bogatih vrtov.

Zgrajena sem bila na zdraviliški zemlji, ob robu parka, kar ni nič nenavadnega, saj je moral biti moj lastnik dr. Emil Treo zdraviliškim gostom na voljo. Med letoma 1906 in 1945 je namreč tu deloval kot stalni zdravnik. Nisem služila le kot stanovanje za Treovo družino, ampak je v meni delovala tudi ordinacija. Del vile je bil namenjen tudi oddaji gostom. Sobe so imele tekočo vodo. Najiminitnejša je bila osrednja podstrešna soba, ki ji je pripadal balkon, postavljen na središčni polkrožni pomol poudarjene čelne fasade.

Po vojni so me uporabljali v zdravstvene in stanovanjske namene, zdaj pa sem preurejena v poslovne prostore.

8.2.10 10. TOČKA: STROSSMAYERJEV DREVORED, 19. STOLETJE



Slika 35: Strossmayerjev drevored

Nekdanji in sedanji drevoredi predstavljamo izjemno likovno in estetsko razsežnost zdravilišča. Še zdaleč ne služimo le tvojemu sprehajanju in počivanju v senci, ampak odigramo tudi pomembno vlogo kot označevalci in povezovalci prostora. Kostanjev drevored ob glavni cesti Celje–Rogatec je mimoidoče opozarjal, da so prispeli v zdravilišče. Drevoredi smo vedno povezovali pomembne točke znotraj zdravilišča. Prvi drevored v Rogaški Slatini je bil vrisan že na zemljevidu iz leta 1801.

Med mojimi drevesi najbolj pritegujejo poglede mogočne rdeče bukve in dve metasekvoji. Gre za listopadni iglasti drevesi, ki zrasteta do 30 m visoko in v vročih poletnih dneh nudita osvežujočo, hladno senco. Veljata za živi fosil. Pozno odkritje te drevesne vrste na Kitajskem med drugo svetovno vojno je bila prava botanična senzacija, saj so vse do njenega odkritja menili, da je drevesna vrsta že izumrla. Moji dve metasekvoji se spogledujeta z vrhom Tržaškega hriba, ki se mu ni mogoče upreti. Le pot pod noge!

8.2.11 11. TOČKA: NARAVNO RAZGLEDIŠČE NA TRŽAŠKEM HRIBU



Slika 36: Naravno razgledišče na Tržaškem hribu

Kratek vzpon te je pripeljal na Tržaški hrib (Triesterkogel), poraščen z bukovim gozdom. Ime sem dobil po številnih gostih iz Trsta, ki so že od nekdaj radi obiskovali Rogaško Slatino. V preteklosti so se moji obiskovalci

lahko povzeli na osmerokotni stolp s streho (1841), ki je stal tukaj, in s katerega so občudovali prečudovit razgled na zdraviliški trg in njegovo okolico. Stolpa več ni, čeprav so v Restavratorskem centru v Ljubljani že pred leti pripravili zanj projekt rekonstrukcije. A osupljiv razgled na osrednji park zdravilišča ostaja nespremenjen in ponuja slikarski paleti pravi navdih. Idealen kraj, da se napolniš z energijo, ki ti jo ponuja neokrnjena in raznolika narava našega kraja. Ne pozabi tukaj narediti sebka in ga shraniti za spomin. Dokazano je s te točke razgled na park najlepši! Nadaljuj pot po hrbtu vzpetine proti zahodu, da prideš do zadnje točke naše poti.

8.2.12 12. TOČKA: STOLP KRISTAL, 2024



Slika 37: Stolp Kristal

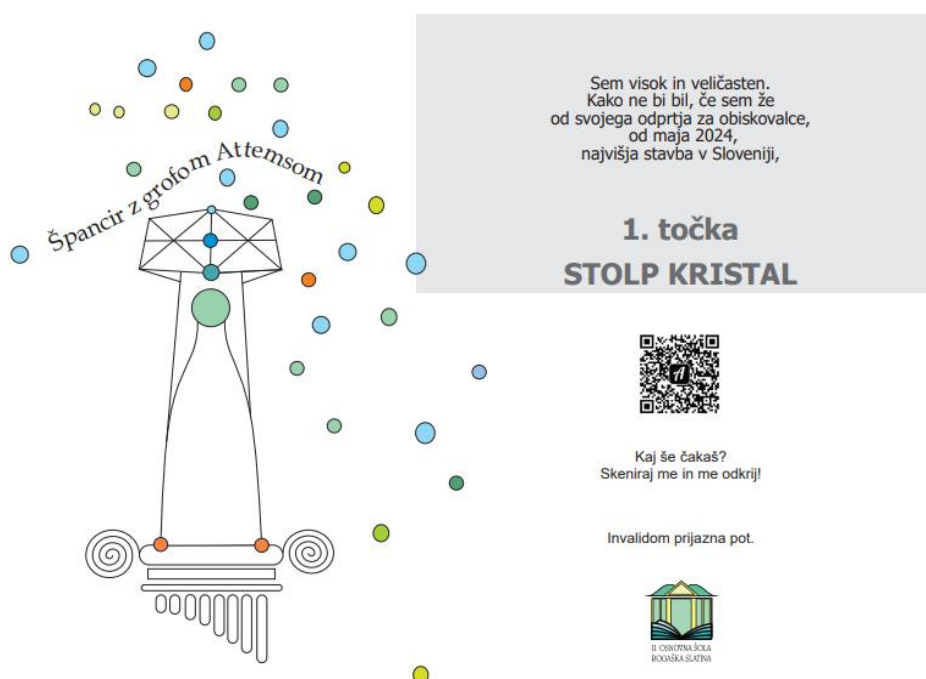
Tako, pa ti je uspelo! Na cilju si! Okoli Rogaške si vandral z Aniko. Zdaj pa se lahko odpraviš še na špencir z grofom Attemsom, s katerim boš izvedel marsikaj novega tudi o meni. Uživaj!

9 TRŽENJE PRODUKTA

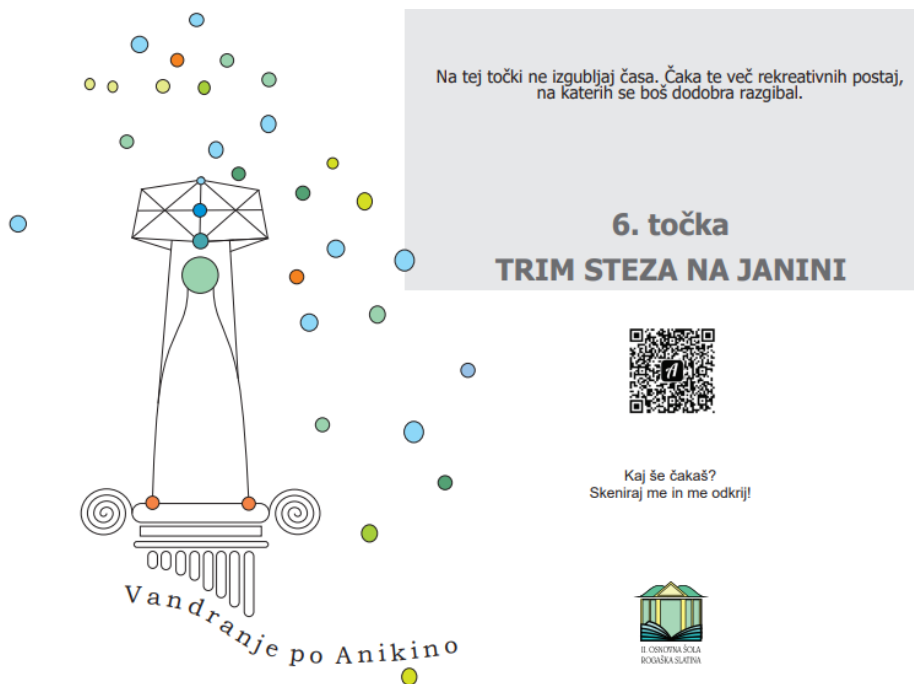
Novonastali produkt želimo tržiti na spletni in FB-strani VIZ II. Oš Rogaška Slatina ter v povezavi z lokalno skupnostjo, ki deluje na turističnem področju, na spletnih straneh Visit Rogaška Slatina (<https://www.visit-rogaska-slatina.si/si/>), Anin dvor (<https://www.anin-dvor.si/sl/>), Newsletter oz. napovednik dogodkov/obvestil/doživetij Visit Rogaška Slatina. Pot bomo izpostavili v tedenskih informacijah, na letaku doživetij, v destinacijski brošuri in prek socialnih omrežij. Izjemno pomembno je tudi trženje na priložnostnih ciljanih dogodkih, kot so npr. turistične tržnice v sklopu projekta Turizmu pomaga lastna glava. Za izbrano ciljno skupino in v dogovoru z vodstvom šole in lokalno skupnostjo bomo izvedli tudi organizirano vodenje po obeh turističnih poteh. Z Občino Rogaška Slatina se bomo dogovorili za trženje produkta v okviru lokalnih prireditev, npr. obeležitve občinskega praznika., ter ob letošnjem priložnostnem dogodku, ko bo Rogaška Slatina v mesecu maju (od 13. do 15. maja 2025) gostila srečanje v okviru Slovenske turistične borze (SIW). Z namenom njegove predstavitve se bomo povezali tudi lokalnimi mediji, s časopisom Rogaške novice in radijsko postajo Štajerski val.

9.1 TRŽNA PREDSTAVITEV ELEMENTOV TURISTIČNEGA PRODUKTA

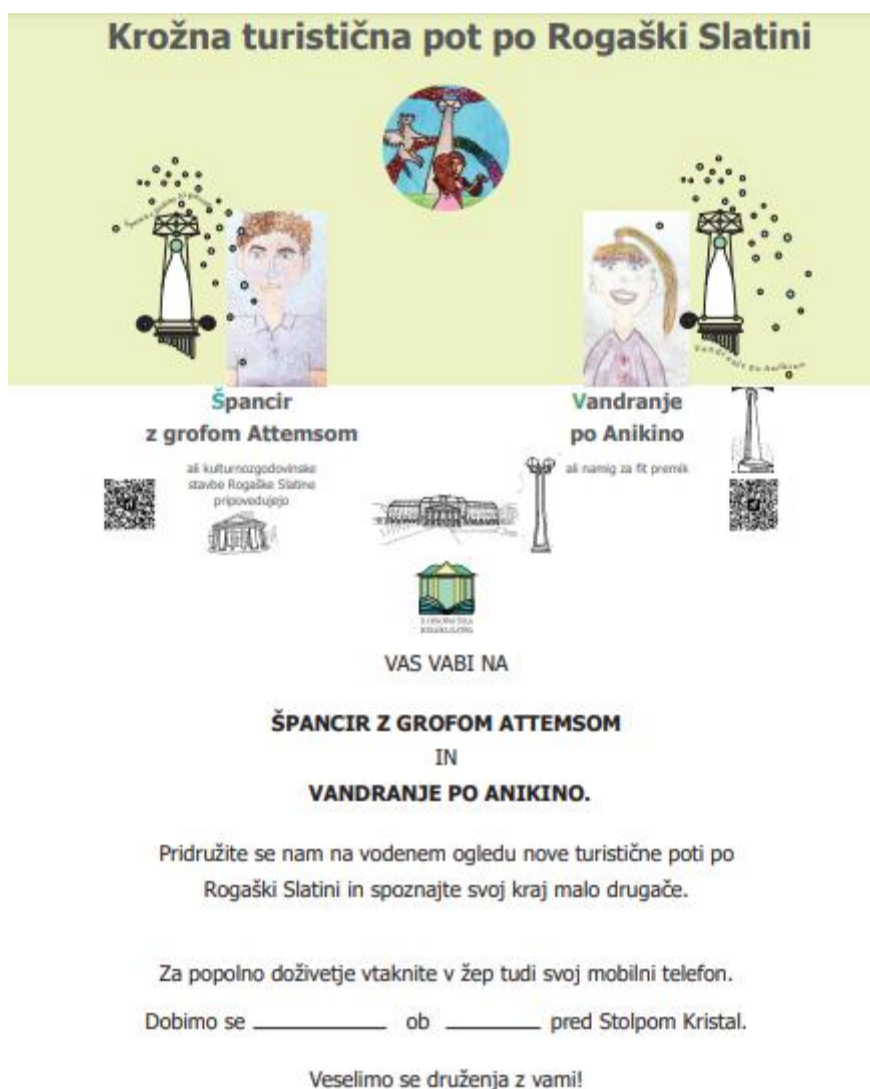
- QR-KODA: vodi do obeh turističnih poti oz. do vseh njunih točk z njihovimi prvoosebni zgodbami, zvočnih posnetkov ter fotografskega gradiva;
- MAJICE Z LOGOTIPOM: potiskane majice z logotipoma obeh turističnih poti ter risbami nekaterih krajevnih znamenitosti, vključenih v krožno turistično pot;
- PRILOŽNOSTNA KNJIŽNICA: prvoosebne pripovedi vseh 24 turističnih znamenitosti z lastnimi ilustrativnim gradivom, zbrane v knjižni obliki;
- PROMOCIJSKI MATERIAL: izdelava priložnostnega promocijskega materiala za trženje izdelka in podpora trženju.



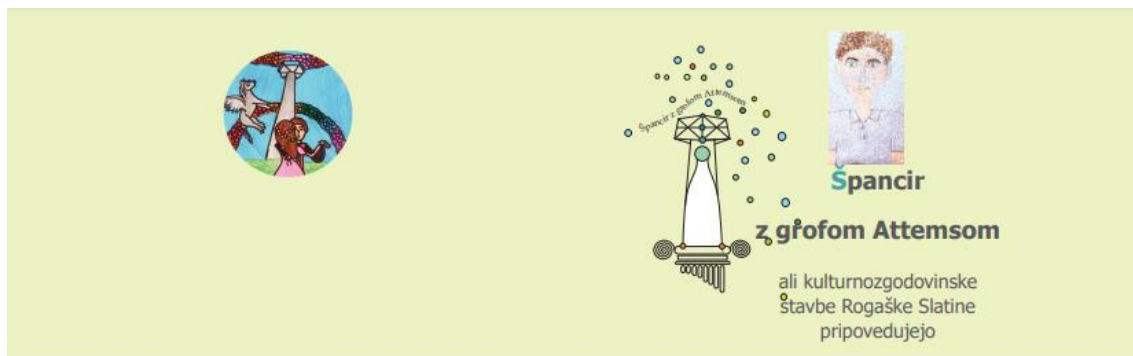
Slika 38: Prototip oglaševalske table s QR-kodo za Španscir z grofom Attemsom



Slika 39: Prototip oglaševalske table s QR-kodo za Vandranje z Aniko



Slika 40: Plakat na javno vodenje po obeh novih turističnih poteh



Slika 41: Prva in zadnja stran promocijske zloženke



Prvo turistično pot smo poimenovali Špancir z grofom Attemsom (s podnaslovom Kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo), saj smo se s poimenovanjem želeli pokloniti posamezniku, ki je imel odločnost, vizijo in vztrajnost pri razvoju nove dejavnosti v Rogaški Slatini, v podnaslovu pa poudariti, da smo v središče našega zanimanja postavili kulturo in zgodovino. Zajema 13 turističnih točk iz različnih obdobjev razvoja kraja in njegovega zdravilišča z literariziranimi prvoosebni opisi, ki jim lahko obiskovalci prisluhnejo tudi v zvočni podobi, in s fotografijami posamezne točke, za katero so v aplikaciji Actionbound navedene tudi koordinate. Pot, ki je ravninska, se začne pri stolpu Kristal, konča pa pri spomeniku grofa Attemsa, vmes obiskovalec spoznava Hotel Sonce, slatinsko promenado, Hotel Trst, Hotel Pošta, Strossmayerjev dom, Zdraviliški dom, Kristalno dvorano, zdraviliški park, Tempel, Novo terapijo in Pivnico.

Druga turistična pot z naslovom Vandranje po Anikino (s podnaslovom Namig za fit premik) ima v imenu žensko ime Ana, ki je neločljivo povezan s krajem, saj je mdr. Ana zavetnica zdravilišča, v kraju je kapelica sv. Ane, muzej Anin dvor, vsako leto poteka Anin ples, občina Rogaška Slatina praznuje svoj občinski praznik na dan sv. Ane. Njena pot je bolj dinamična kot prva (kar nakazuje tudi njen podnaslov, saj poleg trim steze predvideva tudi vzpon na tri razgledne točke v neokrnjeni naravi: Tavčarjev hrib, stolp na Janini in Tržaški hrib, ki so že s svojimi odprtimi utami tradicionalno vabili nekdanje zdraviliške goste, da se povzpnejo nanje in doživijo Rogaško Slatino vsakič drugače. Izhodišče poti predstavljata dve Plečnikovi svetilki, sledijo pa točke: kapelica sv. Ane, uta na Tržaškem hribu, muzej Anin dvor, Gozdni vrelec, trim steza, smučišče na Janini, razgledni stolp na Janini, vila dr. Trea, Strossmayerjev drevored, naravno razgledišče na Tržaškem hribu in stolp Kristal.

Slika 42: Druga in tretja stran promocijske zloženke

9.2 DOLOČITEV PRORAČUNA

Proračun, ki ga bomo namenili trženju našega proizvoda, znaša 276 eu. Zagotovili smo si ga s sodelovanjem v predprazničnem decembrskem dogajanju v kraju, ki je potekalo pod okriljem lokalnega Turističnega društva Venus. Obiskovalcem smo ponujali tradicionalni pekovski izdelek, imenovan jerpica, ki smo ga člani naše interesne dejavnosti pekli sami. Znesek je bil zbran s prostovoljnimi prispevki obiskovalcev. Največji strošek predstavlja izdelava 24 kovinskih plošč v velikosti 20 krat 20 cm s ključnimi podatki o posamezni turistični točki ter QR-kodo za dostop do informacij, ki znaša med 195 do 205 evri. 71 evrov bomo porabili za materialne stroške za izdelavo promocijskega materiala. Promocijske majice niso del tega tržnega načrta, saj so izdelane za udeležence na turistični tržnici sponzorsko.

Artikel	Predvideni stroški	Izvajalec
Izdelava 24 informacijskih tabel s QR-kodo v velikosti 20 krat 20 cm	195 do 205 eu	Podoba, d. o. o, Rogaška Slatina
Promocijski material – materialni stroški	71 eu	II. OŠ Rogaška Slatina
Majice z logotipom za udeležence turistične tržnice	13 krat 5,90	Sponzorsko darilo.

Tabela 1: Predvideni stroški

10 NAČRT PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI

Pripravili bomo estetsko prepoznavno stojnico, ki bo s poudarkom na umetnostnozgodovinski tradiciji Rogaške Slatine in skrbi za vsakodnevno rekreacijo v naravi navdušila obiskovalce. Za zunanjo podobo stojnice bodo uporabljeni trajnostni materiali. V družbi Ferdeka in Anike se bodo obiskovalci lahko virtualno podali na obe turistični poti. Pripravili bomo promocijski material in aktivnosti, v sklopu katerih bomo spodbujali aktivno vlogo obiskovalcev, mdr. tematsko sobo pobega. Našo predstavitev bomo zaokrožili s kulinarčnim presenečenjem – jerpico, tradicionalno kulinarčno posebnostjo našega kraja.

10.1 ZADOLŽITVE PRI IZVEDBI TURISTIČNE TRŽNICE

Sodelujoči učenci na turistični tržnici, ki bomo za prepoznavnost na prireditvi oblačilno usklajeni, smo nosilci določenih dejavnosti pri predstavitvi našega turističnega produkta. Na tržnici bo sodelovalo 11 učencev.

ŠPANCIR Z GROFOM ATTEMSOM ALI KULTURNOZGODOVINSKE STAVBE ROGAŠKE SLATINE

PRIPOVEDUJEJO TER

VANDRANJE PO ANIKINO ALI NAMIG ZA FIT PREMIK

Aktivnosti učencev na predstavitvi proizvoda na turistični tržnici Tradicija v trendu 2025

	AKTIVNOST	IZVAJALCI
Turistična tržnica v sklopu 39. Festivala Turizmu pomaga lastna glava	Postavitev scene na stojnici	Špela Prelovšek, Lukas Prelič, Lu Rodič, Taja Jost, Neja Brezak, Julija Šeligo
	Dinamično trženje produkta po prireditvenem prostoru	Jasmina Turnšek, Julija Šeligo, Taja Jost, Patricija Čobec
	Statično-komunikacijsko trženje produkta na stojnici	Iza Kunštek, Lukas Prelič, Izza Peer
	Kulinarična ponudba na stojnici	Julija Oset, Neja Brezak
	Izvedba promocije na stojnici	Iza Kunštek, Izza Peer
	Lik Ferdeka in Anike	Lukas Prelič, Jasmina Turnšek
	Pospravljalna dela na stojnici	Špela Prelovšek, Lukas Prelič, Lu Rodič, Taja Jost, Neja Brezak, Julija Šeligo

Tabela 2: Zadolžitve na turistični tržnici

11 ZAKLJUČEK

Pisatelj Evald Flisar je v intervjuju s Petrom Rakom² povedal, da je morda v življenju najbolj dragocena sposobnost, da se čudimo, /.../ da svet doživljamo drugače, kot nekaj novega.

Z našim turističnim produktom, z dvema novima turističnima potema po Rogaški Slatini, ki smo ju poimenovali *Špancier z grofom Attemsom ali kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo ter Vandranje po Anikino ali namig za fit premik* in ki ju turist opravi peš prek aplikacije Actionbound z uporabo napredne tehnologije, smo želeli prikazati naš kraj, ki je sicer znan po dolgoletni zdraviliški tradiciji, na nov, svež način.

Izhajali smo iz želje, da bi sodobnemu turistu predstavili kulturnozgodovinske zanimivosti našega kraja skozi subjektivne pripovedi ob vključevanju preverljivih zgodovinskih dejstev ter mu s tem omogočili avtentično turistično izkušnjo, ki mu je na voljo v vseh letnih časih. Z njo lahko poteši svojo radovednost in se nauči marsičesa novega, je vznesen ob občudovanju arhitekturne skladnosti in bogate tradicije ter obenem poskrbi tudi za svoje dobro počutje in sproščenost, saj je pot speljana tudi po gozdnem območju, s čimer oživljamo tradicijo nekdanjih gostov v iskanju zdravja.

Prepričani smo, da bo nastali turistični produkt obogatil trenutno ponudbo v kraju in k odkrivanju novega pritegnil tudi marsikaterega domačina.

² Delo, 1. 3. 2025.

12 VIRI IN LITERATURA

1. Lesjak, M., Sikošek, M., Kerma, S. (ur). (2020). *Tematski turizem. Teoretični in aplikativni primeri oblik turizma v svetu in Sloveniji*. Koper: Založba Univerze na Primorskem.
2. Lončar, N., Stiplošek, M., in Golob, A. (2011). *Rogaška Slatina in okolica: turistični vodnik*. Rogaška Slatina: Občina, Javni zavod Turizem.
3. Markić, J. (2017). *Tematski turizam*. Pulj: Sveučilište Jurja Dobrile v Puli.
4. Muzej Anin dvor. Dostopno na: <https://www.anin-dvor.si/sl/> (Pridobljeno 15. 2. 2025.).
5. Nussdorfer, V. (2011). *Pod krilatim Pegazom*. Ljubljana: Klub z razlogom – Janine Slovenke.
6. Sovinc, A. (2019). *Rogaška Slatina skozi stoletja: mesto zdravja, vode, stekla in prijaznih ljudi*. Rogaška Slatina: samozaložba.
7. Sedmak, G. *Premalo izkoriščeni potenciali naše dediščine*. Dostopno na: <https://www.dnevnik.si/nedeljski/prosti-cas/premalo-izkorisceni-potenciali-nase-dediscine-2718493/> (Pridobljeno 26. 2. 2025.).
8. Vardjan, F. (2004). *Rogaška Slatina: sprehod skozi čas*. Rogaška Slatina: Društvo prijateljev.
9. Visit Rogaška. Dostopno na: <https://www.visit-rogaska-slatina.si/si/> (Pridobljeno 10. 2. 2025.).

13 PRILOGE

Priloga 1: SKUPNA IZJAVA ŠOLE



Rogaška Slatina, 28. 2. 2025

Skupna izjava šole za 39. festival *Turizmu pomaga lastna glava* (*Tradicija v trendu*)

Izjavljamo, da so sodelujoči učenci VIZ II. OŠ Rogaška Slatina in prav tako njihovi starši seznanjeni s potekom 39. festivala *Turizmu pomaga lastna glava*. Starši sodelujočih učencev soglašajo z objavo rezultatov z imenom in fotografijo otroka.

Mentorici

Matejka Tirgušek, prof.

Branka Unverdorben, prof.

Ravnateljica

Milena Vreš, prof.



VIZ II. OŠ Rogaška Slatina

Ulica Kozjanskega odreda 4

3250 Rogaška Slatina

Rogaška Slatina, 24. 1. 2025

Saša Kovačec

Muzej Anin dvor

Cvetlični hrib 1 a

Zadeva: Predlog za sodelovanje

Spoštovana ga. Kovačec,

vemo, da že vrsto let skrbite za promocijo našega turističnega kraja, zato se s predlogom za sodelovanje obračamo na vas. Smo učenci VIZ II. OŠ Rogaška Slatina, ki sodelujemo pri projektu Turizmu pomaga lastna glava. Osrednja tema letošnjega že 39. festivala je Tradicija v trendu, ki smo jo poskušali kar najbolj uresničiti v svojem turističnem proizvodu.

Zahvaljujoč pogovoru z vami, v katerem ste nam povedali, da bi bile informacije o zgodovinskih stavbah za turiste zanimive, smo oblikovali dve novi turistični poti po Rogaški Slatini, ki smo ju poimenovali *Špancier z grofom Attemsom* in *Vandranje po Anikino*. Poti je mogoče povezati v eno krožno pot s 24 točkami postanka. Pri tem sta nas vodila osnovna dva namena. Prvi je bil, da turistom predstavimo pomembne objekte in druge turistične točke našega kraja s poudarkom na kulturnozgodovinskih objektih oz. tudi na rekreaciji, gibanju na prostem in uživanju v gozdu oz. lepih razgledih na kraj v obliki prvoosebne zgodbe. Drugi je bil ta, da pri tem uporabimo napredno tehnologijo, zato smo si zamislili poti v aplikaciji Actionboud. Turist s pametnim telefonom preprosto fotografira oglasno ploščo o točki ter preko fotografije, besednega opisa ali zvočnega posnetka pridobi informacije o njej.

Z veseljem bi vam osebno predstavili svoj projekt, za katerega si zelo želimo, da bi v Rogaški Slatini zaživel.

Že vnaprej pa upamo, da boste povezavo do naše aplikacije delili tudi na spletni strani Muzeja Anin dvor in fb VISIT in tudi na drugih platformah, namenjenih informiranju turistov.

Z upanjem na tvorno sodelovanje vas lepo pozdravljamo.

Učenci VIZ II. OŠ Rogaška Slatina z mentoricama Matejko Tirgušek in Branko Unverdorben

✓ **Na prošnjo smo prejeli pozitiven odgovor in pripravljenost za sodelovanje.**

Priloga 3: SCENARIJ ZA PROMOCIJSKI SPOT

V drevoredu, ki vodi proti Attemsovemu spomeniku. Na začetku drevoreda.	Lukas – Ferdek hodi obupan po poti. Piše mami SMS. Preberemo besede: »Slabe novice. Velike težave pri zgodovini. Rešujem. Tvoj Ferdek.«	
Hodi še naprej.	Zagleda sošolko Aniko, ki se sprehaja po parku s svojim psom. Anika je njegova skrita ljubezen. Ker ga je sram, se skriva pred njo za bližnji grm.	
Pri Attemsovem kipu.	Kip spregovori.	Attemsov glas iz ozadja. »A veš, da ti lahko pomagam? Pridi. Pojdi z mano na špencir. Marsikaj zanimivega ti bom pokazal.«
	Glasba MI2: Pojdi z menoj v toplice ...	
	NAPIS 1	Logo naše šole (postavljen na sredo) predstavlja novo krožno turistično pot po zdraviliškem kraju z dolgoletno tradicijo.
Vizura parka in Rogaške Slatine iz Terapije	Napis 2 na ozadju.	<i>Špencir z grofom Attemsom</i> ali kulturnozgodovinske stavbe Rogaške Slatine pripovedujejo ter (spodaj logo projekta)
Pri stolpu Kristal - ozadje	Napis 3 na ozadju	<i>Vandranje po Anikino</i> ali namig za fit premik (spodaj logo projekta)
Glas iz ozadja	»Rogaški zdravilni vrelci, ki so bili povod za razvoj turizma v kraju, so bili v virih omenjeni že v času Primoža Trubarja. Zdraviliški turizem se je pomembno razmahnil v devetnajstem stoletju. Takrat so bile za potrebe mondenih gostov zgrajene številne stavbe, ki Rogaški Slatini dajejo prepoznaven pečat in predstavljajo bogato kulturnozgodovinsko dediščino, a so danes spregledane. Raziskava na terenu je namreč pokazala, da se današnji turisti, ki obišejo kraj, večinoma zadržijo le pri novem stolpu Kristal. Z dvema turističnima potema, prvo umetnostnozgodovinsko in drugo v športnem duhu, ki ju je mogoče združiti v enotno krožno pot s 24 zanimivostmi Rogaške Slatine, želimo to stanje spremeniti.«	
Pri stolpu Kristal	Lukas in Anika se srečata. Lukasova sramežljivost je premagana. Na platnu se nam pokaže aplikacija Actionbound in njeno delovanje oz. obe poti.	ŠTIKRAT SE UPORABI APLIKACIJA.

Pivnica	V ospredju so posebni kozarci, uživanje zdravilne mineralne vode.	
Trim steza	Rekreiranje na napravah v naravi.	
Tržaški hrib	Slikanje – slikarski navdih, vidimo najlepši razgled na park	
Zdraviliška dvorana	Ples.	1 Strauss, 2 Glas iz ozadja – Zdraviliška dvorana se predstavi – 3 Strauss.
Zaključek?	Zaključek.	»Tradicija je v trendu. Uporabite naši aplikaciji Actionbounda ter v družbi zgodovinskega zanesenjaka Ferdeka in športnice Anike spoznajte Rogaško Slatino, kot je še niste videli.« GLAS IZ OZADJA.
	Za konec spet slišimo skladbo MI2.	
Povsem na zaključku	Ferdekov glas, prepričano: »Mh. Če mi pa vse tole, kar sem se danes naučil med ogledom Rogaške Slatine, ne bo pomagali pri zgodovini, naj me pa koklja brčne.«	